

Püchner

WENDELIN KOPETZKÝ (1844-1899)

Egerländer Marsch

OP. 172

FÜR HOLZBLASINSTRUMENTEN-
ENSEMBLE UND SCHLAGWERK

Bearbeitet von Shi Li

125



WENDELIN KOPETZKÝ (1844-1899)

Egerländer Marsch

OP. 172

FÜR HOLZBLASINSTRUMENTEN-
ENSEMBLE UND SCHLAGWERK (AD LIB)

Bearbeitet von Shi Li

2 FLÖTEN (PICCOLO)

2 OBOEN

2 KLARINETTEN (IN B)

3 FAGOTTE

1 KONTRAFAGOTT (ODER KONTRABASS)

KLEINE TROMMEL

RIDE-BECKEN

GROSSE TROMMEL

*Diese spezielle Bearbeitung ist dem 125-jährigen Bestehen
der Firma Püchner gewidmet*

Püchner
seit 1897

Diese spezielle Bearbeitung ist dem 125-jährigen Bestehen der Firma J.Püchner gewidmet

Partitur

Egerländer Marsch

Wendelin Kopetzky, op.172

für Holzblasinstrumenten-Ensemble

bearbeitet von Shi Li

Einleitung

Tempo di Marcia (♩ = 124)

The score is arranged in a system with 13 staves. The top 10 staves are for woodwinds: Flöte I, Flöte II (piccolo), Oboe I, Oboe II, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Fagott I, Fagott II, Fagott III, and Kontrafagott. The bottom three staves are for percussion: Kleine Trommel, Ride-Becken, and Große Trommel. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a double bar line and repeat dots. The woodwind parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a small dash below each staff. The percussion parts are active: the Kleine Trommel plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a forte (f) dynamic; the Große Trommel plays a pattern of quarter notes with accents and a forte (f) dynamic. The Ride-Becken part is silent.