



ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

For bassoon and piano

Transcription by Yuri Kasparov

© ВИСТА ВЕРД, 2004
РУСИНДИНОВ СОЦИЕТЧ, 2010

Moscow 2010





ORCHESTRAL STUDIES

Dmitri Schostakovich

Symphonies, instrumental concertos

Fragments from bassoon's part

Compiled by

Valeri Popov

РАХМАНИНОВ СОЦИЕТЧ

Moscow 2011г.



ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

в партии фагота

Дмитрий Шостакович

Симфонии, инструментальные концерты

Составитель – Валерий Попов

Редактор – Наталья Остром

Оформление – Наталья Лиманенко



ORCHESTRAL STUDIES

Dmitri Schostakovich

Symphonies, instrumental concertos

Fragments from bassoon's part

Compiled by

Valeri Popov

Подписано в печать 01.09.2011

© ВАЛЕРИЙ ПОПОВ / VALERI POPOV, 2011

© МОУ «РЯХМЯНИНОВСКОЕ ОБЩЕСТВО» / RYAKHMYANINOV SOCIETY, 2011

От составителя

Цель настоящего издания – оказать практическую помощь студентам оркестровых факультетов музыкальных училищ и консерваторий, обучающимся игре на фаготе. Курс профессионального исполнения оркестровых партий прочно вошёл в педагогический репертуар и в учебные программы: при сдаче экзамена по специальности и читке с листа исполнение оркестровых партий обязательно. Умение правильно прочесть оркестровый материал, чуткое понимание стилистики композиторского письма, владение инструментальными трудностями и выбор звуковой палитры – вот немногие из качеств, играющих главную роль в формировании будущего артиста оркестра.

Музыкальный материал данной публикации построен на симфониях и инструментальных концертах Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Сочинения нашего гениального современника постоянно звучат на эстрадах всего мира и заслуженно составляют основу концертного репертуара отечественных и зарубежных коллективов. Здесь учащимся предлагается ознакомиться с оркестровыми трудностями в партиях фагота.

Фрагментарное изложение примеров пронумеровано и в отдельных случаях имеет специальные методические рекомендации (впрочем, не обязательные), почерпнутые из многолетней практики игры в оркестре автора-составителя. Предложенные подсказки помогают облегчить исполнение того или иного фрагмента. Некоторые несовпадения штриховых или динамических обозначений с партитурой продиктованы спецификой инструмента и взяты из опыта работы в оркестре.

Валерий Попов

Compiler's Note

The purpose of the present edition is to provide practical assistance to students of orchestral departments of music schools and conservatoires specialized in bassoon playing. A training course in professional performance of bassoon orchestral parts has been added to the pedagogical and teaching programs: performing orchestral parts is an obligatory component of the specialty examination and reading at sight. The knack of correct reading the orchestral material, clear understanding of a composer's stylistics, good command of instrumental difficulties and the choice of sound palette are but a few of key features in the making of a future orchestra performer.

The musical material here is based on Dmitri Shostakovich's symphonies and instrumental concertos. The compositions of our great contemporary are constantly performed around the world, as they have long been a part of the repertory of many Russian and international orchestras. In this collection, students are given the opportunity to learn orchestral difficulties of bassoon parts.

Fragmentary renderings of the examples are numbered and in some cases are given special technical hints (however, non-obligatory) based on the author's long-time experience of orchestra performing. Suggested hints help make the performance of this or that fragment easier. Some discrepancies between dynamic notes and the score can be explained by the instrument's characteristic features and the author's experience.

Valeri Popov

От издателя

Составитель сборника – профессор Московской государственной консерватории Валерий Сергеевич Попов, заведующий кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов, Народный артист РСФСР (1986), солист Государственной академической симфонической капеллы (с 1986 г.).

Окончил Московскую консерваторию в 1966 году, в 1962 – 1986 гг. – солист Государственного симфонического оркестра СССР. Удостоен первых премий на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963 г.) и международном конкурсе исполнителей на духовых инструментах в Будапеште (1965 г.). С 1971 года преподает в Московской консерватории, с 1991 года – профессор. Автор-составитель и редактор сборников, выпущенных издательством «Циммерман» (Германия): «Оркестровые трудности в партии фагота в сочинениях П.И.Чайковского», «Упражнения в совершенствовании техники исполнения на фаготе», сборник «Шесть сонат для фагота и баса континуо Ф. Девьена под редакцией В.Попова». В России опубликовано несколько сборников этюдов под его редакцией, в т.ч. «Этюды для фагота» Л.Мильде, ор. 24 и 26, «Этюды для фагота» Ю.Вайсенборна и другая учебная литература. Автор многих статей в периодической печати по вопросам исполнительского мастерства фаготиста.

Publisher's Note

This collection was compiled by the Moscow State Conservatoire professor Valeri Sergeevich Popov, the wood winds and percussion instruments chair, RSFSR People's Artist (1986), the State Academic Symphony Cappella soloist (since 1986).

He graduated the Moscow Conservatoire in 1966; in 1962-86 had been the USSR State Symphony Orchestra soloist. Awarded first prizes at the All-Union Competition of Performing Musicians in Leningrad (1963) and the International Competition of Wind Instruments' Performers in Budapest (1965). Since 1971, has taught at the Moscow Conservatoire; since 1991, professor. Compiled, co-authored and edited collections published by the *Zimmerman Publishing House* (Germany): *Orchestral Studies. Fragments from the Bassoon Parts in Peter Tchaikovsky's Compositions, Exercises for Improving of Bassoon Performing Technique*, and *F. Devienne's Six Sonatas for Bassoon and Basso Continuo edited by V. Popov*. In Russia, a number of collections of concert studies edited by V. Popov was published, including *Bassoon Concert Studies* by L. Milde, op. 24 and 26, *Bassoon Concert Studies* by J. Weissenborn, and other training literature.

He is the author of numerous articles in periodicals on a bassoonist's craftsmanship.

Симфония № 1, соч. 10, 1925 г. Премьера– 12.05.1926 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер - Н. Малько. Продолжительность – 33 мин. / **Symphony № 1**, op. 10, 1925. Opening night: 12.05.1926, Leningrad, LPhS Orchestra under N.Malko. Duration: 33 min.

Партитура /Score

Piccolo (=Flauto III)	3 Tromboni	Campane
2 Flauti (=Piccolo II)	Tuba	Piano
2 Oboi	Timpani	Violini I
2 Clarinetti	Triangolo	Violini II
2 Fagotti	Tamburo	Viole
4 Corni (in F)	Piatti	Violoncelli
2 Trombe (in B)	Cassa	Contrabassi
Tromba contralto (in F)	Tam-tam	

Симфония № 2, H-dur, «Посвящение Октябрю», соч. 14, 1927 г. Премьера - 6.11.1927 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер - Н. Малько. Продолжительность – 20 мин. / **Symphony № 2**, op.14, *To October*. Opening night: 6.11.1927, Leningrad, LPhS Orchestra under N.Malko. Duration: 20 min

Партитура /Score

Piccolo	Timpani	Alti
2 Flauti	Triangolo	Tenori
2 Oboi	Tamburo	Bassi
2 Clarinetti	Piatti	Violini I
2 Fagotti	Cassa	Violini II
4 Corni (in F)	Campanelli	Viole
3 Trombe (in B)	Гудок (Sirena)	Violoncelli
3 Tromboni	CORO : Soprani	Contrabassi
Tuba		

Симфония № 3, Es-dur, «Первомайская», соч. 20, 1929 г. Премьера - 6.11.1931 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер - А.Гаук. Продолжительность – 30 мин. / **Symphony № 3**, op.20, *To First of May*. Opening night: 6.11.1931, Leningrad, LPhS Orchestra under A.Gauk. Duration: 30 min.

Партитура /Score

Piccolo	3 Tromboni	Campanelli
2 Flauti	Tuba	Silofono
2 Oboi	Timpani	Violini I
2 Clarinetti (in B)	Triangolo	Violini II
2 Fagotti	Tamburo	Viole
4 Corni (in F)	Piatti	Violoncelli
2 Trombe (in B)	Cassa	Contrabassi
	Tam-tam	

Симфония № 4, c-moll, соч.43, 1936 г. Премьера: 30.11.1961 г., Москва. Исполнители: Оркестр Московской государственной филармонии; дирижер - К.Кондрашин. Продолжительность – 60 мин. / **Symphony № 4**, op.43. Opening night: 30.11.1961, Moscow, MPhS Orchestra under K.Kondrashin. Duration: 30 min.

Партитура /Score

2 Flauti piccolo	3 Tromboni	Tam-tam
4 Flauti	2 Tuba	Campanelli
2 Flauti piccolo	3 Timpani I	Silofono
4 Flauti	3 Timpani II	Celesta
4 Oboi (IV=Cor.ingl)	Triangolo	2 Arpe
Clarinetto piccolo (in ES)	Castagnette	Violini I
4 Clarinetti (in B, A)		

3 Fagotti Contrafagotto 4 Trombe (in B) 8 Corni (in F)	Legno Tamburo Piatto I (colla bacchetta) Piatti II (modo ordination) Cassa	Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
<p>Симфония № 5, d-moll соч. 47, 1937 г. Премьера – 21.11.1937 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер – Е.Мравинский. Продолжительность – 45 мин./ Symphony № 5, op.47. Opening night: 21.11.1937, Leningrad, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Duration: 45 min.</p> <p style="text-align: center;">Партитура /Score</p>		
Piccolo 2 Flauti 2 Oboi Clarinetto piccolo (in ES) 2 Clarinetti (in B, A) 2 Fagotti Contrafagotto 4 Corni (in F) 3 Trombe (in B)	3Тромбони Tuba Timpani Triangolo Tamburo Piatti Cassa Tam-tam Campanelli	Silofono Celesta 2 Arpe Piano Violini I Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
<p>Симфония № 6, h-moll, соч.54, 1939 г. Премьера – 5.11.1939 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер – Е.Мравинский. Продолжительность – 30 мин. / Symphony № 6, op.54. Opening night: 5.11.1939, Leningrad, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Duration: 30 min.</p> <p style="text-align: center;">Партитура /Score</p>		
Piccolo 2 Flauti 2 Oboi Corno inglese Clarinetto piccolo(in ES)= Clarinetto III (in B) 2 Clarinetti (in B) Clarinetto basso (in B) 2 Fagotti Contrafagotto (=Fagotto III)	3 Trombe (in B) 4 Corni (in F) 3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburino Tamburo Piatti Cassa	Tam-tam Silofono Celesta Arpa Violini I Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
<p>Симфония № 7, C-dur, «Ленинградская», соч. 60, 1941 г. Премьера – 5.03.1942 г., Куйбышев. Исполнители: Оркестр Большого театра СССР, дирижёр – С.Самосуд. Продолжительность – 80 мин./ Symphony № 7, op. 60, <i>Leningradyan</i>. Opening night: 5.03.1942, Kuybyshev, Bolshoi Theatre Orchestra under S. Samosud. Duration: 80 min.</p> <p style="text-align: center;">Партитура /Score</p>		
Piccolo (=Flauto III) 2 Flauti (Fl.II=Fl.I, alto in G) 2 Oboi Corno inglese Clarinetto piccolo (in ES)= Cl.III (in B, A) 2 Clarinetti (in B, A) Clarinetto basso (in B)	3 Trombe (in B) + обязательная банда: 3 Trombe in B, 4 Corni in F, 3 Tromboni 3Тромбони Tuba Timpani (5) Triangolo	Piatti Cassa Tam-tam Silofono 2 Arpe Piano Violini I (16-20) Violini II (16-18)

Симфония № 8, соч.65, 1943 г. Премьера – 4.11.1943 г., Москва. Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР; дирижер – Е.Мравинский. Продолжительность – 62 мин / **Symphony № 8**, op.65. Opening night: 4.11.1943, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under E. Mravinsky. Duration: 62 min

Партитура /Score

4 Flauti (II,IV= Piccolo I, II) 2 Oboi Corno inglese 2 Clarinetti (in B, A) Clarinetto piccolo (in ES) Clarinetto basso (in B) 3 Fagotti (Fagotto III= Contrafagotto) 3 Trombe (in B)	4 Corni (in F) 3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburo Tamburino Piatti I Piatti II	Cassa Tam-tam Silofono Violini I (16) Violini II (14) Viole (12) Violoncelli (12) Contrabassi
---	---	--

Симфония № 9, Es-dur соч. 70, 1945 г. Премьера – 3.11.1945 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер – Е.Мравинский. Продолжительность – 22 мин / **Symphony № 9**, op.70. Opening night: 3.11.1945, Leningrad, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Duration: 22 min.

Партитура /Score

Piccolo 2 Flauti 2 Oboi 2 Clarinetti (in B, A) 2 Fagotti 2 Trombe (in B) 4 Corni (in F)	3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburino Tamburo Piatti	Cassa Violini I Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
---	--	---

Симфония № 10, e-moll, соч.93, 1953 г. Премьера – 17.12.1953 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер – Е.Мравинский. Продолжительность – 50 мин./ **Symphony № 10**, op.93. Opening night: 17.12.1953, Leningrad, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Duration: 50 min.

Партитура /Score

Piccolo 2 Flauti (II= Piccolo II) 2 Oboi Corno inglese Clarinetto piccolo (in ES=Cl.III-A,B) Clarinetti (in B, A) 2 Fagotti (Fagotto III= Contrafagotto)	4 Corni (in F) 3 Trombe (in B) 3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburo Tamburino Piatti	Cassa Tam-tam Silofono Violini I Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
---	--	--

Симфония № 11, g-moll, «1905 год»,соч. 103, 1957 г. Премьера – 30.10.1957 г., Москва. Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР; дирижер – Н.Рахлин. Продолжительность – 60 мин./ **Symphony № 11**, op.103, «1905». Opening night: 30.10.1957, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under N. Rakhlin. Duration: 62 min.

Партитура /Score

Piccolo (=Flauto III) 2 Flauti 2 Oboi Corno inglese (=Ob. III) 2 Clarinetti (in B, A) Clarinetto basso in B (=Cl. III in B) 2 Fagotti	3 Trombe (in B) 3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburo Piatti Cassa	Celesta Campane Arpe (2-4) Piano Violini I (16-20) Violini II (16-18) Viole (12-16) Violoncelli (10-14)
---	---	--

<p>Симфония № 12, «1917 год. Памяти В.Ленина», d-moll, соч.112,1961г. Премьера – 15.10.1961 г., Москва. Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР; дирижер – К.Иванов. Продолжительность – 40 мин. / Symphony № 12, 1917, In the Lenin's Memory, op.112. / Opening night: 15.10.1961, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under К.Ivanov. Duration: 40 min.</p>		
Партитура /Score		
Piccolo (=Flauto III) 2 Flauti 3 Oboi 3 Clarinetti (in B, A) 3 Fagotti (Fagotto III=Contrafagotto) 4 Corni (in F) 3 Trombe (in B)	3 Tromboni Tuba Timpani Triangolo Tamburo Tamburino Piatti	Cassa Tam-tam Violini I (16-20) Violini II (14-18) Viole (12-16) Violoncelli (12-16) Contrabassi(10-14)
<p>Симфония № 13, B-dur, соч. 113, 1962 г. На стихи Е.Евтушенко: «Бабий яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера». Премьера – 18.12.1962 г., Москва. Исполнители: Симфонический оркестр Московской государственной филармонии; дирижер – К.Кондрашин. Республиканская русская хоровая капелла; хор института им. Гнесиных. Солист – В.Громадский, бас. Продолжительность – 60 мин. / Symphony № 13, op.113. Poems by E.Evtushenko. Opening night: 18.12.1962, Moscow, MPhS Orchestra under К.Kondrashin. Republican Cappella Chorus. Gnessins Institute's Chorus. V.Gromadsky, bass. Duration: 40 min.</p>		
Партитура /Score		
Piccolo 2 Flauti 3 Oboi (III=Corno inglese) 3 Clarinetti (in B, A) (III= Clarinetto Piccolo in Es=Cl. Basso in B 2 Fagotti Contrafagotto (= Fg.III) 4 Corni (in F) 3 Trombe (in B) 3 Tromboni Tuba	Timpani Triangolo Castagnetti Legno Tamburino Tamburo Flagello Piatti Cassa Tam-tam Campanelli	Campanelli Silofono Arpe (2-4) Piano Violini I (16-20) Violini II (14-18) Viole (12-16) Violoncelli (12-16) Contrabassi (10-14) - обязательно пятиструнные

В Симфонии № 14 партии фагота нет /There is no part of bassoon in the Symphony №14

<p>Симфония № 15, A-dur, соч.141, 1972 г. Премьера – 8.01.1972 г., Москва. Исполнители: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения; дирижер – М.Шостакович. Продолжительность – 46 мин. / Symphony № 15, op. 141. Opening night: 8.01.1972, Moscow, BSO under M.Schostakovich. Duration: 46 min.</p>		
Партитура /Score		
Piccolo 2 Flauti 2 Oboi 2 Clarinetti (in A) 2 Fagotti 4 Corni (in F) 3 Trombe (in B) 3 Tromboni Tuba Timpani	Triangolo Castagnetti Legno Flagello Tom-tom (soprano) Tamburo militare Piatti Cassa Tam-tam Campanelli	Celesta Silofono Vibraphono Violini I (16) Violini II (14) Viole (12) Violoncelli (12) Contrabassi(10)

Концерт № 1 для скрипки с оркестром, соч. 77, 1948 г. Посвящается Д.Ойстраху / Премьера – 29.10.1955 г., Ленинград. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер – Е.Мравинский. Солист – Д.Ойстрах. Продолжительность – 40 мин./ **Violin Concerto № 1**, op.77. **To D.Oistrakh**. Opening night: 29.10.1955, Leningrad, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Soloist: D.Oistrakh, violin. Duration: 50 min.

Партитура /Score

Piccolo (=Flauto III) 2 Flauti 2 Oboi Corno inglese (= Oboe III) 2 Clarinetti (in B) Clarinetto Basso in B (=Clarinetto III in B)	2 Fagotti Contrafagotto (= Fg.III) 4 Corni (in F) Tuba Timpani Tamburino Tam-tam	Silofono Celesta 2 Arpe Violini I Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
---	--	---

Концерт № 2 для скрипки с оркестром, соч. 129, 1966 г. Посвящается Д.Ойстраху Премьера – 26.10.1967 г., Москва. Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР; дирижёр – Е.Светланов. Солист – Д.Ойстрах. Продолжительность – 30 мин. / **Violin Concerto № 2**, op.129. **To D.Oistrakh**. Opening night: 26.10.1967, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under E.Svetlanov. Soloist: D.Oistrakh, violin. Duration: 30 min.

Партитура /Score

Piccolo Flauto 2 Oboi 2 Clarinetti (in A,B)	2 Fagotti, Contrafagotto 4 Corni (in F) Violini I (16) Violini II (14)	Viole (12) Violoncelli (12) Contrabassi(10)+ пятиструнный
--	---	---

Концерт № 1 для виолончели с оркестром, соч. 107, 1959 г. Посвящается М.Ростроповичу. Премьеры: 4 и 6.10.1959 г. в Ленинграде. Исполнители: Оркестр Ленинградской государственной филармонии; дирижер – Е.Мравинский; 9.10.1959 г. – в Москве. Исполнители: Оркестр Московской государственной филармонии, дирижёр – А.Гаук. Солист – М.Ростропович. Продолжительность – 28 мин./ **Cello Concerto № 1**, op.107. **To M.Rostropovich**. Opening nights: 1) in Leningrad: 4 & 6.10. 1959, LPhS Orchestra under E. Mravinsky. Soloist: M.Rostropovich. 2) in Moscow: 9.10.1959, MPHs Orchestra under A.Gauk. Soloist: M.Rostropovich. Duration: 28 min.

Партитура /Score

Piccolo (=Flauto III) Flauto 2 Oboi 2 Clarinetti (in B) Fagotto	Contrafagotto (= Fg.III) Corno (in F) Timpani Celesta Violini I	Violini II Viole Violoncelli Contrabassi
---	---	---

Концерт № 2 для виолончели с оркестром, соч. 126, 1966 г. Посвящается М.Ростроповичу. Премьера – 25.09.1966 г., Москва. Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижёр – Е.Светланов. Солист – М.Ростропович. Продолжительность – 36 мин. / **Cello Concerto № 2**, op.126. **To M.Rostropovich**. Opening night: 25.09.1966, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under E.Svetlanov. Soloist: M.Rostropovich. Duration: 36 min.

Партитура /Score

Piccolo Flauto 2 Oboi 2 Clarinetti (in A,B) 2 Fagotti, Contrafagotto (= Fg.III) 4 Corni (in F)	Timpani Frusto Legno Tom-tom Tamburino Tamburo Cassa	Silofono 2 Arpe Violini I (16) Violini II (14) Viole (12) Violoncelli (12) Contrabassi(10)
---	--	--

В Концерте № 1 для фортепиано с оркестром нет партии фагота/ There is no part of bassoon in the Piano concerto № 1

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч.102, 1957 г. Премьера – 10.05.1957 г., Москва.
Исполнители: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижёр – Н.Аносов, солист – М.Шостакович. Продолжительность – 16 мин. / **Piano concerto № 2**, op.102. Opening night: 10.05.1957, Moscow, USSR State Symphony Orchestra under N.Anosov. Soloist: M.Schostakovich, piano. Duration: 16 min.

Партитура /Score

Piccolo	4 Corni (in F)	Violini II
2 Flauti	Timpani	Viole
2 Oboi	Tamburo 1 esecutore	Violoncelli
2 Fagotti	Violini I	Contrabassi